



LA ARQUITECTURA
DE
MARIANO PESET ALEIXANDRE
VOLUMEN 1

FRANCISCO JURADO JIMENEZ

Colaborador:
FERMIN BADILLO JULIAN

ABRIL 1987

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

VOLUMEN 1

Contiene:

Agradecimientos	1 pg.
Introduccion	3 "
Apuntes biograficos	6 "
Analisis de la obra	23 "
Registro de expedientes	6 "
Bibliografia	1 "
Anexo: Registro del archivo	60 "

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

Agradecimientos

A los hijos de Mariano Peset que nos han animado y permitido la realizacion de este trabajo, y en especial a

Mariano Peset Reig que nos permitio investigar en el archivo de su padre,

su mujer Nana y sus tres hijos que, pacientemente, nos acompañaron tardes de sabados y domingos aguantando estoi-
camente frio mientras urgabamos en el archivo,

Gloria Peset Reig, que tanta ilusion tiene en la memoria de su padre,

Jose M. Cabrera Lopez, que se presto a cualquier gestion y nos dejo su equipo fotografico,

Gloria Cabrera Peset y su hijo Luis, que soportaron soledades de fines de semana de trabajo

y, por supuesto, a la Direccion General de Arquitectura que ha posibilitado el estudio de esta "asignatura pendiente" que era para nosotros la arquitectura de Mariano Peset

Desde hace unos años, y existiendo un parentesco directo del autor de este trabajo con la familia Peset, conocíamos la existencia de una base documental muy importante y completa sobre toda la dilatada actividad profesional del arquitecto valenciano Mariano Peset Aleixandre. Desde su muerte y cierre posterior del estudio los proyectos, la documentación escrita de su obra e incluso fotografías del mismo Mariano Peset, son celosamente guardados por sus herederos.

Ha habido intentos dispersos anteriores de sacar a la luz este archivo, sin embargo, no ha sido posible este estudio ante la privacidad del legado. No es posible sacar ningún documento del archivo y, al encontrarse este en una vivienda de segunda residencia tampoco es posible una consulta cotidiana.

Mariano Peset Aleixandre no tuvo descendientes que continuasen su profesión, el que suscribe es el arquitecto familiar más cercano al mismo (nieto político). Es por lo que, desde que tuvimos conocimiento de la existencia de toda su obra, escrupulosamente ordenada, tuvimos la certeza de que tendríamos que ser nosotros mismos los que procediésemos a realizar la investigación.

Al estar desarrollando en la actualidad parte de mi trabajo profesional en Valencia y tras varias conversaciones mantenidas con los propietarios actuales del legado, surgió la oportunidad, por fin, de efectuar este trabajo y de sacar de una vez a Mariano Peset del incognito a que estaba recluso.

Efectivamente, Mariano Peset es una figura eclipsada por la importancia que tuvo en la historia de Valencia su hermano Juan, y el apellido Peset en Valencia viene relacionado con una importante tradicion medica desde el s. XVIII (ver la biografia que adjuntamos y la reseña bibliografica B11). De Mariano casi todo el mundo conoce su Facultad de Ciencias (referencias en B6 y B9) y solo se llega a citar de el su acercamiento al racionalismo y, en el magnifico libro de "La Arquitectura del eclecticismo en Valencia" (B8) solo se cita su primer edificio de viviendas.

Sin embargo, la obra de Mariano ha sido para nosotros toda una sorpresa. Ante nuestros ojos ha ido apareciendo una prolifera actividad que se ha materializado en edificios del mas variado uso y tipologias, algunos de suma importancia y ni tan siquiera sus propios hijos conocian su existencia.

Hemos seleccionado cerca de 180 trabajos que son reflejos de sus 30 primeros años de actividad profesional. No hemos querido seguir un criterio subjetivo de seleccionar segun la calidad de los mismos, sino segun su entidad y su tipologia, de modo que, en esta seleccion, quedara reflejada la variedad y la cantidad de toda la obra de Mariano.

No pretendemos tampoco valorar o criticar arquitectonicamente la actividad de Mariano Peset. En primer lugar no es nuestro objetivo, y, en segundo lugar, no nos sentimos capacitados para ello.

Efectivamente, Mariano Peset es una figura eclipsada por la importancia que tuvo en la historia de Valencia su hermano Juan, y el apellido Peset en Valencia viene relacionado con una importante tradicion medica desde el s. XVIII (ver la biografia que adjuntamos y la reseña bibliografica B11). De Mariano casi todo el mundo conoce su Facultad de Ciencias (referencias en B6 y B9) y solo se llega a citar de el su acercamiento al racionalismo y, en el magnifico libro de "La Arquitectura del eclecticismo en Valencia" (B8) solo se cita su primer edificio de viviendas.

Sin embargo, la obra de Mariano ha sido para nosotros toda una sorpresa. Ante nuestros ojos ha ido apareciendo una prolifera actividad que se ha materializado en edificios del mas variado uso y tipologias, algunos de suma importancia y ni tan si quiera sus propios hijos conocian su existencia.

Hemos seleccionado cerca de 180 trabajos que son reflejos de sus 30 primeros años de actividad profesional. No hemos querido seguir un criterio subjetivo de seleccionar segun la calidad de los mismos, sino segun su entidad y su tipologia, de modo que, en esta seleccion, quedara reflejada la variedad y la cantidad de toda la obra de Mariano.

No pretendemos tampoco valorar o criticar arquitectonicamente la actividad de Mariano Peset. En primer lugar no es nuestro objetivo, y, en segundo lugar, no nos sentimos capacitados para ello.

Indudablemente, siempre se tiene la tentacion de enjuiciar desde la optica estilistica que hoy manejamos las obras de compañeros o antecesores en la profesion. No vamos a decir que a veces no hayamos caido en ello, entusiasmandonos este a aquel mayor aspecto racionalista o constructivo, sin embargo, hemos huido pretendidamente de las valoraciones en funcion de la pureza de los estilos y de las lineas culturales que siempre van por delante de las realizaciones, pero que no creemos deban enturbiarlas.

El archivo que hemos manejado esta constituido por todo el material que el propio Mariano Peset ordenaba escurpulosamente en carpetas de gusanillo, y que se encuentra actualmente en la que fue su vivienda de verano en Godella, su ciudad natal. Alli se conservan absolutamente todos los documentose que corresponden a cada proyecto, los cuales, en su parte grafica, se citan a lo largo de este trabajo. El estado de conservacion es en general bueno, aunque las primeras copias que se hacian por transparencia de vegetales estan muy perdidas y sin contraste. Los originales en tela estan mucho mejor que los originales a lapiz y la humedad no ha hecho excesiva mella en el material, que ha tenido una buena aireacion con motivo de este trabajo.



VERANO 1960

Nació en Godella (Valencia) el 7 de julio de 1896, hijo de Vicente Peset Cervera y Vicenta Aleixandre Ballester, naturales y vecinos de Valencia.

El apellido Peset esta ligado a la principal dinastia medica valenciana de los dos ultimos siglos, cuyas cabezas han sido sucesivamente Mariano Peset de la Raga (1780-1850), bisabuelo del Mariano que ahora evocamos, fue primer medico del Hospital General de Gandia, Juan Bautista Peset y Vidal (1821-1885), hijo del anterior y catedratico de la Facultad de Medicina de Valencia, Vicente Peset Cervera (1855-1945) padre del arquitecto e ilustre catedratico de Terapeutica, Tomas y Juan Bautista Peset Aleixandre (1886-1941), hermanos del arquitecto y Vicente Peset Llorca (1914-1981).

Sin embargo, Mariano decide estudiar Arquitectura, realizando los estudios preparatorios en Valencia. Se traslada despues a Madrid, donde se matriculo en la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura en el curso 1913-1914, pasando despues a Barcelona, donde desarrollo el resto de la carrera entre 1914 y 1922.

Obtuvo su titulo profesional el 11 de enero de 1923, a los 26 años de edad, volviendo a Valencia, donde desarrolla casi toda su actividad profesional.

Compañero de juergas juveniles fue su primo Vicente Aleixandre, el ya fallecido premio Nobel de poesia.



VERANO 1955

Aparentemente, Mariano no tiene dificultades para comenzar a desarrollar su actividad profesional, empezando por encargos de familiares y conocidos, en 1924 ya proyecta su primer edificio de viviendas de interes (exp. 17 en c/. Calatrava 30).

No esta exento sin embargo de los avatares que rodean a todas las obras privadas y, por ejemplo, un proyecto que realiza para un chalet en Gava, Barcelona (que nunca llego a construirse porque murio la mujer del dueño), tardaria mas de tres años en percibir los honorarios correspondientes no sin antes tener que enemistarse con el cliente.

Mariano Peset despliega a lo largo de sus casi 46 años de actividad profesional (muere en el año 1968, a los 72 años de edad, victima del corazon) una gran variedad y una gran cantidad de trabajo. Desde el año 1923 al 1967 apunta ordenadamente uno a uno sus mas de 2640 expedientes guardados en su archivo, lo cual nos ha sido de gran ayuda para este trabajo, ya que hemos utilizado sus mismos numeros de referencia en nuestra catalogacion. Su actividad se distribuye en diversas vertientes, desde la proyectacion y direccion de obra hasta incluso la propia promocion de viviendas, ademas de un sin fin de expedientes judiciales, notariales, etc.

Fue arquitecto municipal de diversas poblaciones cercanas a la ciudad de Valencia: Turis, Carlet, Godella,..., asi como arquitecto de diversas acequias y comunidades de regantes.



FOTO FAMILIAR TOMADA EN SU DESPACHO . PRIMAVERA 1956 .

Su actuación como arquitecto municipal le facilitó en muchos casos la posibilidad de colaborar, o incluso llevar el solo directamente, la dirección de obras proyectadas por otros arquitectos de los que recibiría influencias. Tal es el caso, por ejemplo de sus colaboraciones con Bergamín (exp. 556) en edificios sanitarios en la Malvarrosa, Valencia, del más puro racionalismo de la época.

Esta gran diversificación en sus contactos profesionales le lleva a tener una obra de tal variedad como pocas veces podemos encontrarnos. De los 2640 expedientes citados anteriormente, al menos la tercera parte se corresponden con proyectos o construcciones, en los cuales aparece todo un repertorio de obras, algunas más singulares que otras, de las que difícilmente hemos podido no dejar de seleccionar las cerca de 150 que aparecen en este trabajo, como muestra de sus 30 primeros años de actividad profesional relacionada con la Arquitectura.

Es por ello por lo que este repertorio es muy rico y variopinto: desde viviendas colectivas en un ámbito urbano hasta las típicas viviendas unifamiliares burguesas, pasando por sociedades cooperativas de casas baratas, desde colegios hasta una Facultad, desde iglesias hasta cementerios, desde una chimenea de ladrillo hasta un completo edificio industrial, desde pequeños locales comerciales hasta mercados y mataderos, etc. etc.

Desde nuestro acercamiento a sus papeles, sus cartas, sus trabajos y con las fugaces conversaciones mantenidas al respecto con sus descendientes directos, podemos vislumbrar en Mariano Peset dos personas bien distintas: el arquitecto joven e inquieto del principio y el profesional cansado, duramente golpeado por la guerra civil, que sigue subsistiendo de su trabajo.

Efectivamente, una persona que tuvo gran influencia en su vida (asi como en la de todos los que le rodearon) fue su hermano Juan Peset, diez años mayor que el, personaje insigne en Valencia, perteneciente a la generacion de Ortega, Marañón,...

De fulgurante carrera universitaria (doctorado en Medicina a los 21 años, en Ciencias Químicas a los 22 y en Derecho a los 23 y catedrático de Medicina legal en Sevilla y luego en Valencia a sus 24 años) tuvo una incesante entrega a la investigación científica con innumerables publicaciones de medicina legal, de química, de temas bacteriológicos y epidemiológicos, etc.

Fue Rector de la Universidad de Valencia, encargando entonces a su hermano la Facultad de Ciencias (ver exp. 561, fechado en abril de 1933 en el registro de Mariano).

Con la proclamación de la Segunda República, Juan Peset, ajeno hasta entonces a la política, se inscribió en Acción Republicana partido del que pronto fue jefe en Valencia. Durante la guerra, Juan ofrece a Mariano la posibilidad de proyectar y construir refugios, sin embargo Mariano procura mantenerse al margen de la actividad política de su hermano.



OTOÑO 1956

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

APUNTES BIOGRAFICOS

5/6

Con la victoria de las tropas nacionales, Negrin ofrece a Juan Peset la posibilidad de huir con el en su avion. Juan se queda pensando que no tiene nada que temer debido a su actividad anterior, donde incluso salvo de la quema a conventos e iglesias. Cae en manos de los vencedores y como cita textualmente Lain Entralgo en su reciente libro "En este pais": "...A continuacion, meses y meses de trato vejatorio en la prision, la condena a muerte, la dura y fria negativa de cuantos recibieron una petition de indulto. Me cabe la amarga satisfaccion de haber acompañado de despacho en despacho, implorando clemencia, a la que pronto iba a ser su viuda. Y por fin, el 24 de mayo de 1941, la ejecucion..."

Este hecho lamentable afecta grandemente a Mariano Peset. Con la caida en desgracia de su hermano, ocurre algo similar con el resto de la familia, que pierde propiedades, amistades e ilusiones. Mariano pasa del cenit de su actividad profesional a tener que hacer insultantes declaraciones de su no militancia politica anterior en todos los ayuntamientos para los que antes trabajaba. Con la muerte de Juan, Mariano enferma en casa casi todo un año, sin embargo, la necesidad de sacar su numerosa familia de seis hijos adelante le obliga a enfrentarse de nuevo con su actividad profesional. Incluso, un año despues de la muerte de Juan, proyecta la terminacion de la Facultad de Ciencias.



PRIMAVERA 1967

La arquitectura de Mariano Peset a partir de entonces se ve claramente afectada por la influencia de la posguerra (como ocurre en toda la provincia de Valencia), empezando a tomar peso una pretendida "arquitectura valenciana" de tintes nacionalistas en detrimento de las corrientes racionalistas anteriores.

EL pesado ejemplo lo tenemos en la casa-comuna de la acequia de Moncada (exp. 1370), orgullo de los usuarios de entonces, según se desprende de los periodicos de la época, y donde la mezcla de estilos y elementos medievalistas llega casi al "kích".

Hasta algunos edificios de viviendas posteriores o edificios industriales como la Papelera Levantina, la calidad arquitectónica de la obra de Mariano entra en decadencia paralelamente a su vejez (solo hemos estudiado, de todos modos hasta el año 1954, pero parece que después no existen obras de interés).

Del arquitecto que antes de la guerra visitaba con su "Chrisler" las obras, pasamos a un anciano cansado, casi ciego de un ojo, que ya no conducía y que estaba prácticamente encerrado en su familia y en su despacho, habiendo perdido toda inquietud cultural.

A su muerte, su estudio se cierra, pues ninguno de sus descendientes eligió profesión similar a la suya.

CONDICIONANTES HISTORICOS Y ENTORNO

La ciudad de Valencia, cuna y vivienda de la familia Peset, donde Mariano desarrolla su principal actividad profesional, ha experimentado desde su fundacion innumerables vicisitudes urbanisticas. El crecimiento demografico ha ido haciendo necesarias sucesivas ampliaciones a lo largo del tiempo del recinto urbano, asi como provocando importantes transformaciones en su interior (ver referencia bibliografica B10).

Cuando nace Mariano Peset, Valencia posee mas de 200.000 habitantes, con un fuerte incremento demografico que la obliga a ensancharse desbordando el perimetro de las viejas murallas, derribadas durante la epoca isabelina. Basandose en la Ley del Ensanche de 1876, se va gestando el de Valencia hasta que en 1887 se aprueba el proyecto de Ensanche de los arquitectos J. Calvo, Joaquin M. Arnau y L. Ferreres.

Tras una etapa de desarrollo agricola y comercial, de afianzamiento burgues y tras la Exposicion Regional de 1909, un nuevo proyecto de Ensanche de Francisco Mora Berenguer, aprobado en 1912.

Sobre ambos Ensanches, receptores a su vez del gran flujo migratorio existente, se produce la mayor parte de la arquitectura burguesa. Segun Alberto Peñin (referencia B6): "Alli se entremezclan los diferentes edificios eclecticos, modernistas, neobarrocos, casticistas y racionalistas; pero la mixtificacion de

dichas modas expresivas, la indiscriminada utilizacion de elementos, materiales e incluso formas de una tendencia en otra, el poco arraigo en nuestros arquitectos y la nula demanda social de posiciones rigoristas y culturalmente avanzadas, etc., les confieren un caracter despersonalizado y superficial, pero a la vez tranquilo, sin impactos visuales de importancia, sin roturas, como producto de una sociedad debil pero con un status tacitamente aceptado entre sus grupos sociales componentes"

A principios de siglo, la formacion academica de los arquitectos valencianos se repartia entre Madrid y Barcelona (la escuela de Valencia empieza a funcionar en el año 1965), y en las obras de estos se reflejaban las distintas influencias de ambas Escuelas: Viollet le Duc contra el academicismo, casticismo contra modernismo, etc.

En 1915 y tras un congreso nacional de arquitectos surge la polemica entre Rucabado y Demetrio Ribes, arquitectura "nacional" contra racionalismo.

El Eclecticismo historico, con una duracion inusitada en Valencia, es el estilo de la alta burguesia, que no confia en el Modernismo llegado a traves de Barcelona, donde existian las bases sociales necesarias para su desarrollo, ni tampoco en el Racionalismo incipiente desarrollado por Demetri Ribes, apagado por las influencias Art Deco y expresionistas mendelsohnianas.

En el panorama urbano de los años 20, en la Valencia en que Mariano Peset empieza a ejercer, se unen el casticismo, el noucentismo, el prerracionalismo y el eclecticismo. Sin embargo, la arquitectura estara mas al servicio de las demandas burguesas y de densidad de ocupacion, que en una linea cultural independiente.

En los años 30, el racionalismo se acepta en Valencia como forma de expresion, pero no como ideologia. Salvo D. Ribes y los (utilizando la terminologia de Orio Bohigas, ver referencia B2) heterodoxos racionalistas ligados tambien al expresionismo, el resto de los profesionales tocan el racionalismo de un modo circunstancial, conviviendo con el noucentismo, casticismo y eclecticismo tardio.

Durante la guerra lo unico novedoso la construccion de refugios.

Despues de la guerra, la terminacion de los edificios oficiales interrumpidos durante la misma (entre ellos la Facultad de Ciencias), y la construccion de edificaciones religiosas, colegios y arquitectura para organismos municipales o paraoficiales. Se vuelve a la busqueda de un estilo "nacional" neocasticista, mezcla de los estilos españoles herrero, colonial y mudéjar.

Tras las promociones de viviendas protegidas de los 50 y las construcciones para la alta burguesia, se pasa a una influencia neorracionalista madrileña en los años 55, debido fundamentalmente a la obra de Gutierrez Soto en Valencia.

VIVIENDAS UNIFAMILIARES

Como casi todos los arquitectos, gran parte de su volumen de trabajo esta dedicado a la vivienda unifamiliar. Desde viviendas burguesas de segunda residencia a edificaciones unidas a uso agricola, aparece toda una gama de formalismos que van desde plantas absolutamente sencillas a complejas distribuciones a gusto del cliente, desde estilos regionalistas a meras transcripciones de tipologias extranjeras, pasando en algunos casos, los menos, por el mas puro racionalismo.

De planta cuadrada son los correspondientes a los expedientes 23, 170, 999, 1125.

A destacar el exp. 28 que no llego a construirse, donde se mezcla una distribucion racional con elementos "casticistas".

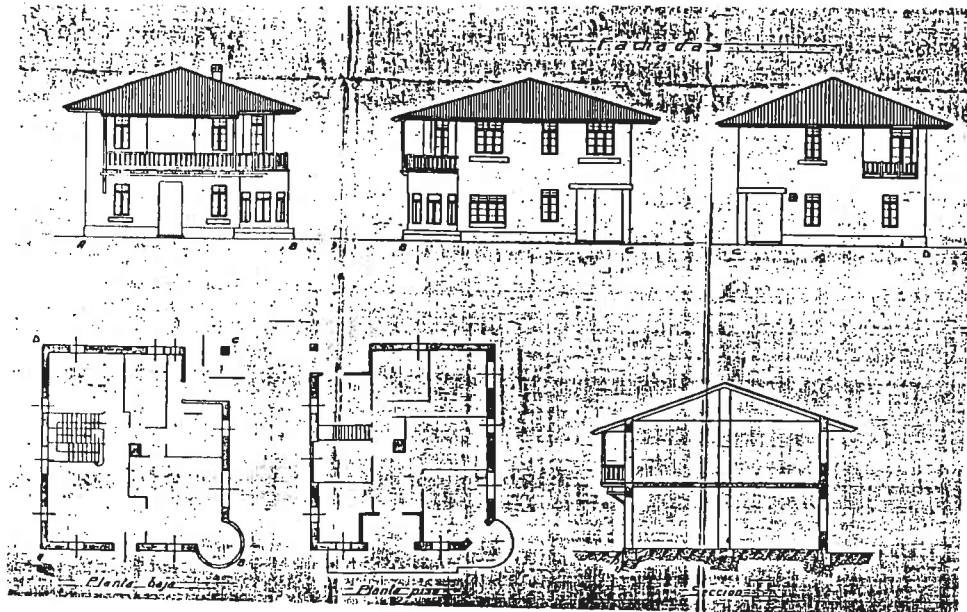
De influencia foranea el 63.

Con estilo muy a gusto del cliente el 277, 1230 y 1242.

Es interesante el 590, que utiliza plenamente el lenguaje racionalista.

Dentro del estilo "nacional" imperante en la postguerra se encuentran las viviendas de los expedientes 941, 945 y 957.

Asociadas a uso agricola 966, 1059, 1066 y 1139.



Proyecto de reforma de chalet en Boreja
Propietario: Don José G. Bonato
Escuela: Boreja
Valencia 19 de Mayo del 1911
El Arquitecto
Mariano Peset Aleixandre

Exp. 363

CASAS BARATAS Y VIVIENDAS SIMILARES

Es interesante en este capítulo la austeridad que impone la propia economía de la construcción, que obliga a distribuciones racionales y a soluciones sencillas.

El exp. 102 presenta una solución en duplex, con dos crujiás y alzados de mucha sobriedad.

El 114 con unas fachadas muy eclecticas, y el detalle de la escalera para subir al "terrado".

Con una distribución mas compacta en una planta el proyecto del expediente 125.

El tipo de construcción del proyecto de dos casas para maestros del año 1928 lo sitúa dentro de este mismo apartado. A señalar la escalera con un desarrollo lateral continuo.

El 262 es una dirección de obra sobre un proyecto de Luis Criado con bastante calidad y definición.

En el expediente 301 encontramos tres crujiás y accesos pareados a través de un porche en una planta.

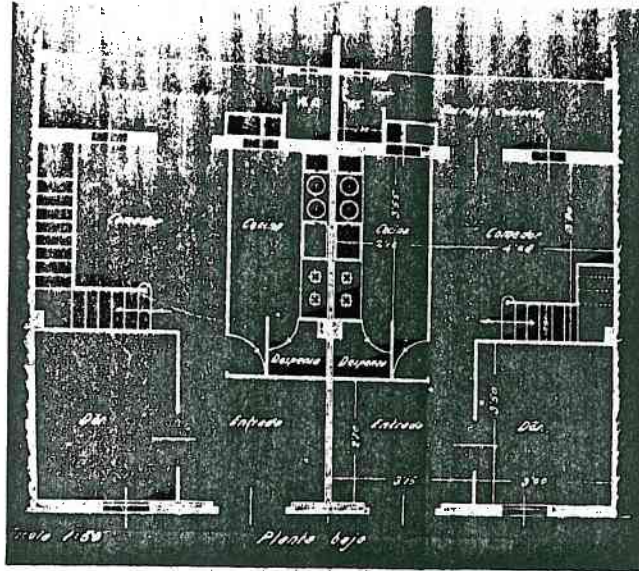
El expediente 640 con seis viviendas para maestros tiene un lenguaje plenamente racionalista.

El 734 presenta un aspecto mas "casticista".

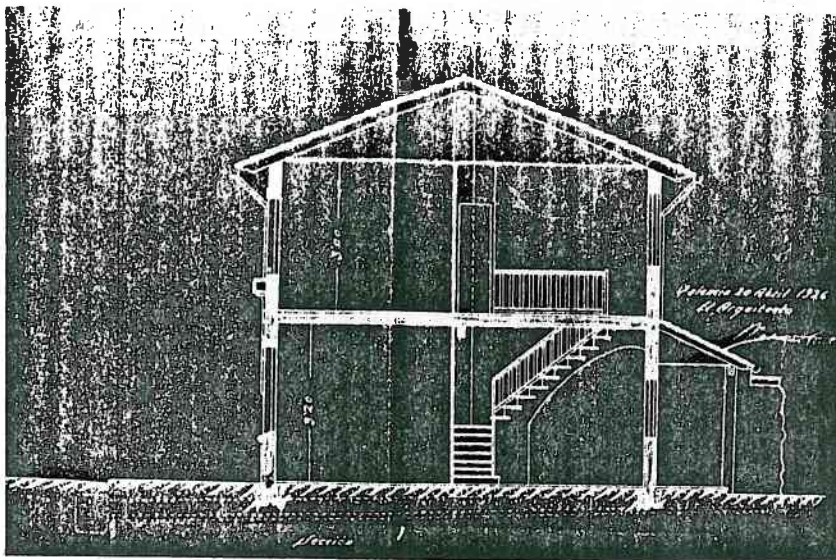
El 746 son viviendas pareadas que conforman una planta cuadrada.

El 1371, muy posterior, en colaboración con Jose Cort Boti tiene la peculiaridad de tratarse de casas de carácter agrícola.

Con un programa absolutamente mínimo está el 1510.



Exp. 102



Exp. 102

VIVIENDAS COLECTIVAS URBANAS

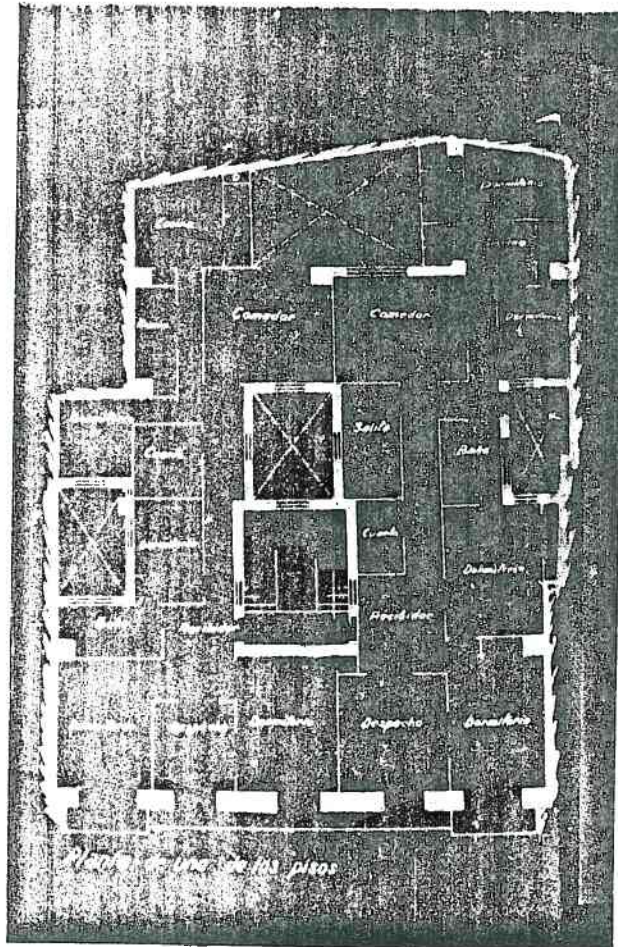
Este es un apartado en el que Mariano Peset fue muy prolífico a lo largo de toda su trayectoria profesional. Para nosotros ha sido una agradable sorpresa el comprobar que, buena parte de los edificios que conforman actualmente la imagen urbana de Valencia se deben al trabajo de Mariano.

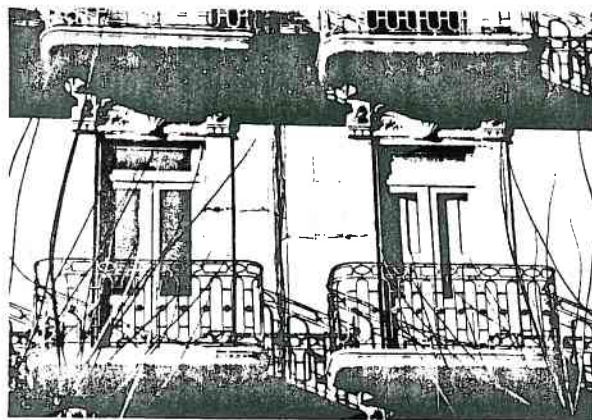
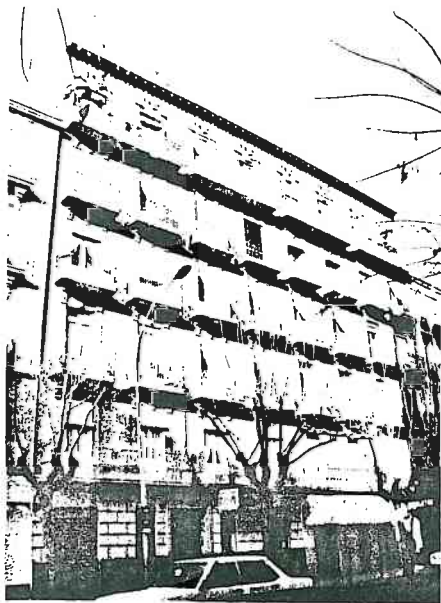
Algunos son esos edificios anonimos, correctamente contruidos, que confieren la imagen familiar a la calle por la que paseamos. Otros son edificios significados, por su situacion o por la relevancia de sus fachadas, que todos los que paseamos por las calles de Valencia reconocemos, pero que no conociamos a su autor.

Empezando por el exp. 17, citado en el libro referenciado 88,
M. Peset continua proyectando innumerables casas viviendas:
exp. 142, 143, 185 ...

Este ultimo es un edificio muy conocido por su ubicacion central en Valencia.

Vamos a analizar brevemente los edificios de viviendas que hemos podido fotografiar durante el transcurso de nuestra investigacion en el archivo de Mariano.





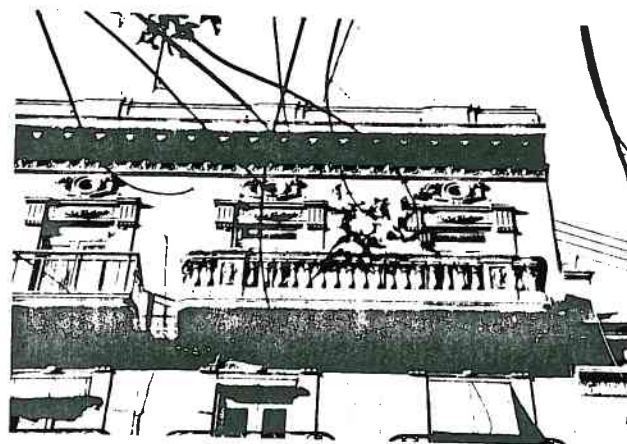
LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

PRIMERA APROXIMACION A UN ANALISIS DE SU OBRA

pg. 7

Exp. 224 C/ Matias Perello 15 y 17

Comparando las fotografias con el alzado que aparece en el proyecto (ver ficha correspondiente 33/1), observamos que todos los elementos ornamentales han sido totalmente cambiados, y solo podemos encontrar similitud en la disposicion y tamaño de los huecos. Observamos buenos oficios en los revocos, en la forja, en la carpinteria,... que hacen de este un edificio muy correcto.



LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

PRIMERA APROXIMACION A UN ANALISIS DE SU OBRA

pg. 8

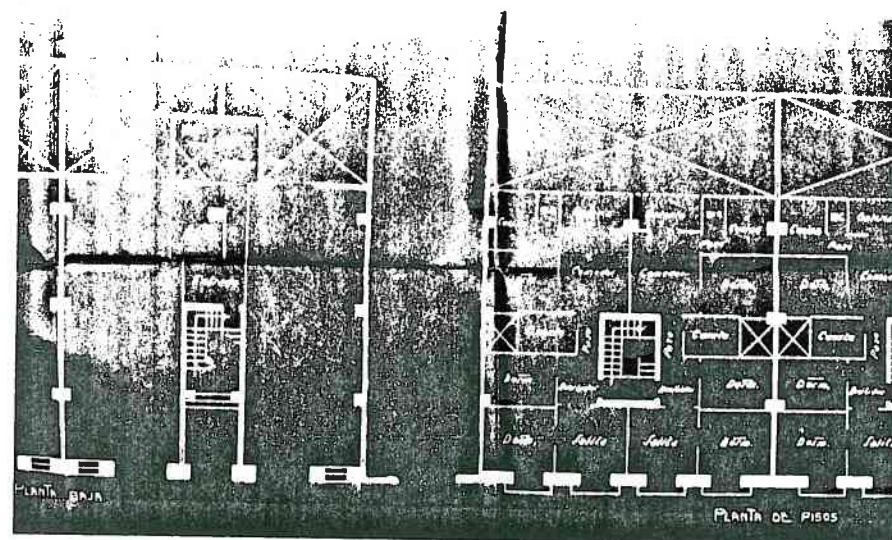
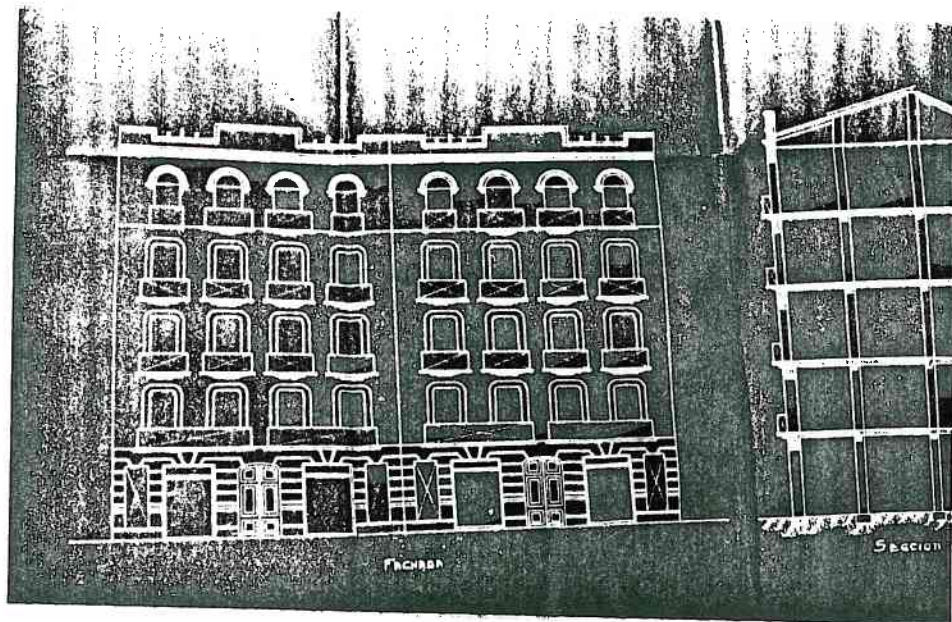
Exp. 404 C/ Turia 49 y 51

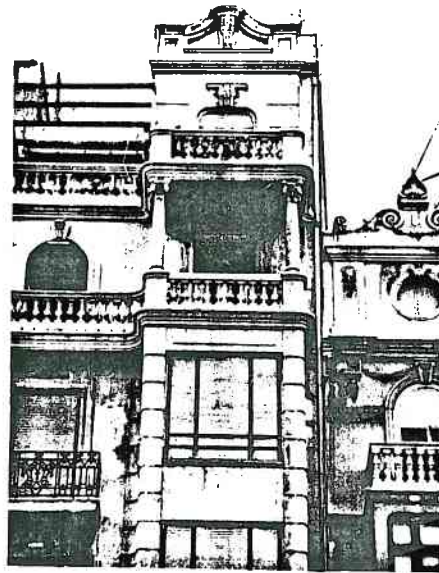
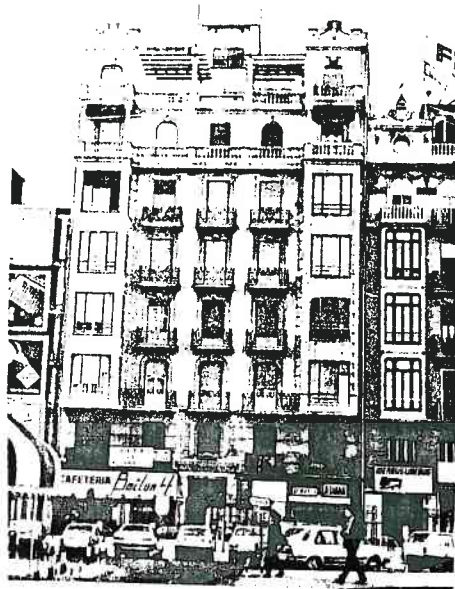
Edificio de gran sobriedad en su decoración.

El diseño de las barandillas es de gran sencillez.

Respecto al proyecto, solo hay pequeños cambios en los remates superiores, en el trazado de los huecos superiores y en el de las puertas de acceso.

El aspecto homogéneo de la fachada confiere al edificio una imagen urbana familiar.

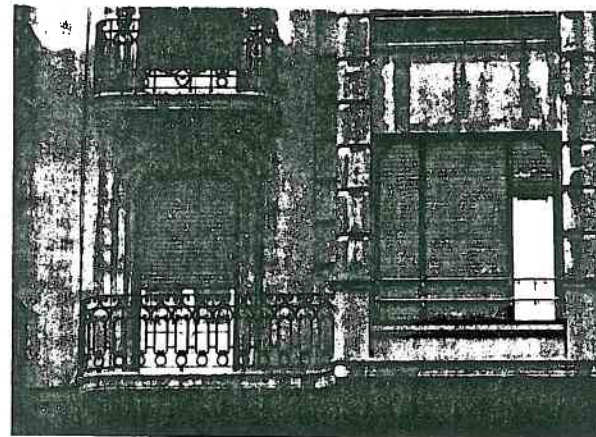


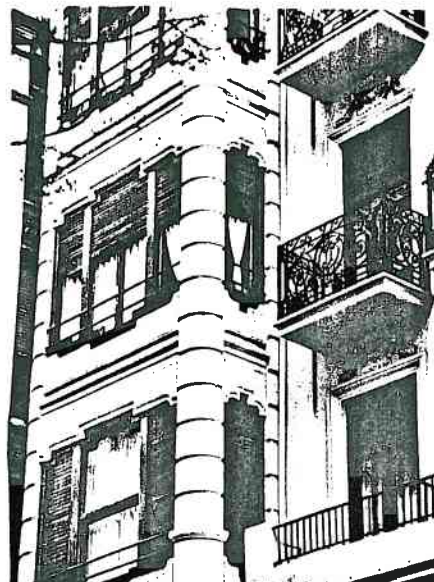
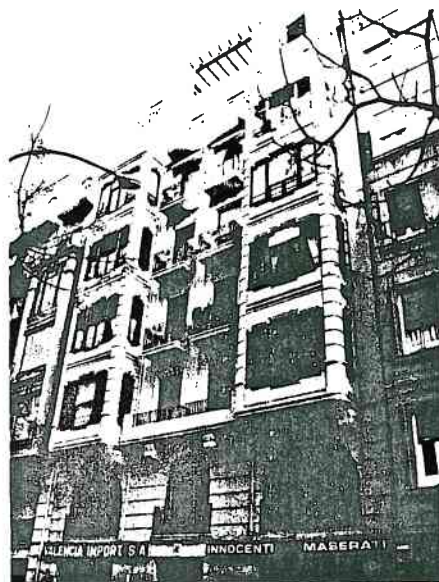


Exp. 560 C/ Bailen 4

Ubicado en un ambito importante al lado de la estacion de FF.CC. del Norte en Valencia, es la primera fachada donde M. Peset empieza a utilizar el recurso de los miradores simetricos y macizos en la composicion de la misma.

Practicamente el proyecto ha sido llevado a cabo en todos sus detalles tal cual estaba proyectado, hasta en la pergola superior. Una vez mas nos llama la atencion el diseño de elementos de forja balasustradas y otros aditamentos decorativos.

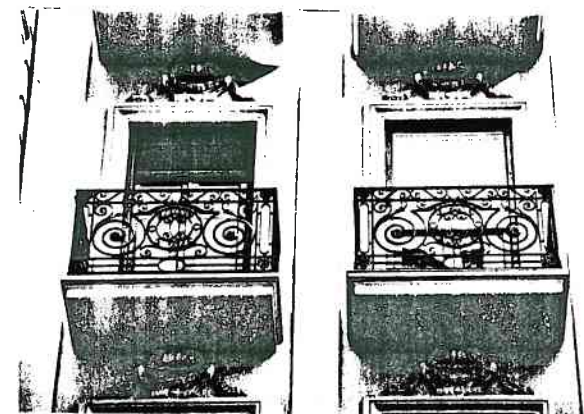
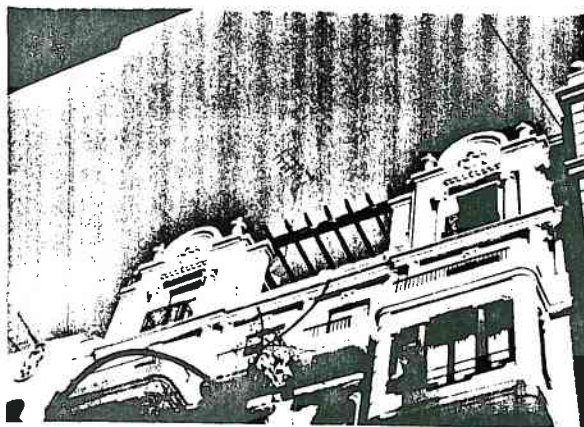




Exp. 594 C/ Ciscar 41

De tintes modernistas y con una planta absolutamente depurada, se mantiene el esquema de fachada puesto de manifiesto en la c/. Bailen, utilizando los dos miradores cerrados con remates superiores y pergola en el centro.

Una vez mas nos llama la atencion el diseño de elementos de forja balasutradas y otros aditamentos decorativos, todos de gran calidad, como se puede observar hoy dia en el edificio recién restaurado.





709 y 710

Exp. 709 y 710 C/ Cirilo Amoros 88 y 90

Dos edificios gemelos en uno de los cuales ubicaria mas tarde su estudio y su vivienda.

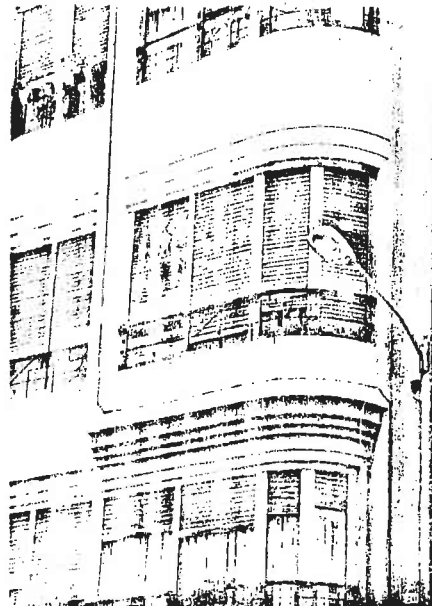
Fachada entre el racionalismo y el expresionismo, donde sus dos miradores laterales han pasado a ser dos volúmenes integrantes del resto del edificio.

Exp. 924 C/ Turia 50

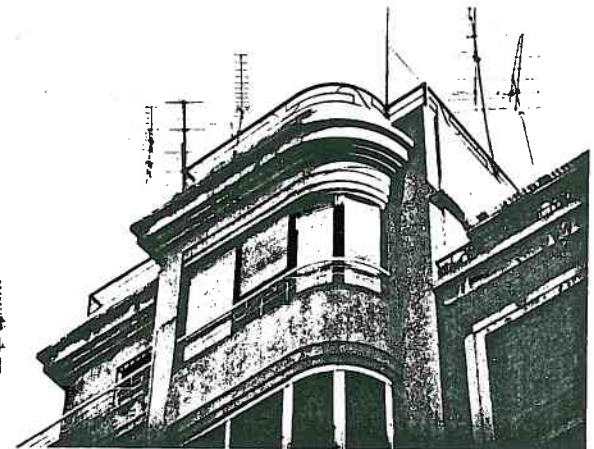
Aunque es 5 años posterior al anterior, la similitud es manifiesta (el exp. 923 c/ Turia 48 es idéntico también, salvo que es un chaflán). Obsérvese como aun se hace mas formalista toda la serie de líneas paralelas de la cornisa superior.



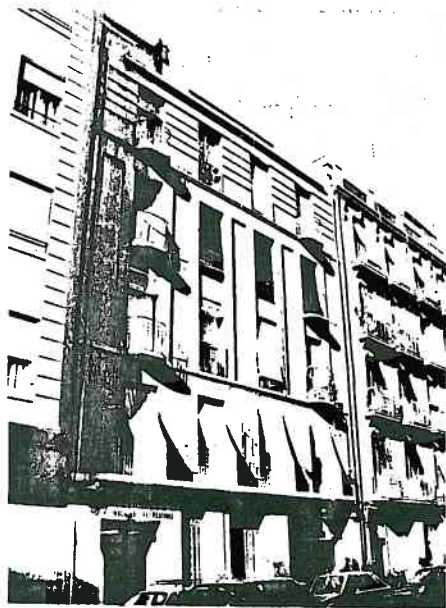
924



924



924



713

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

PRIMERA APROXIMACION A UN ANALISIS DE SU OBRA

pg. 12

Exp. 713, 719 y 989 C/ Turia 43, 65 y 67, respectivamente

Algunas de las obras que M. Peset realiza en la c/ Turia.

En las fichas correspondientes puede observarse como siempre se producen cambios respecto a las fachadas proyectadas que, en el caso del exp. 713 nos hace dudar de que hasta sea el mismo edificio.

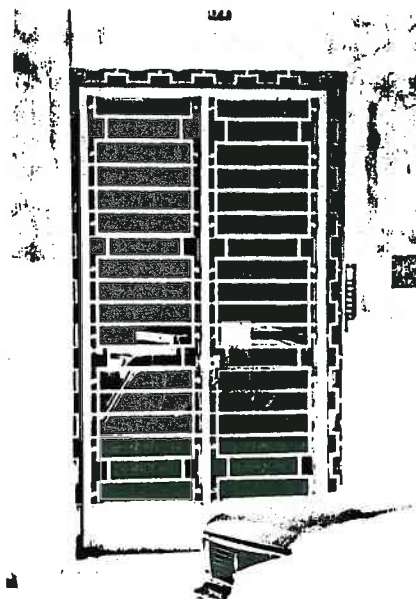
Vemos como los diseños de baarandillas y rejas se han simplificado respecto a modelos anteriores.



719



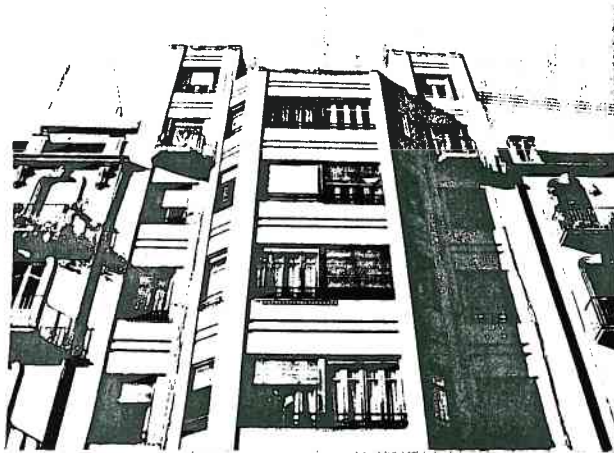
719



989



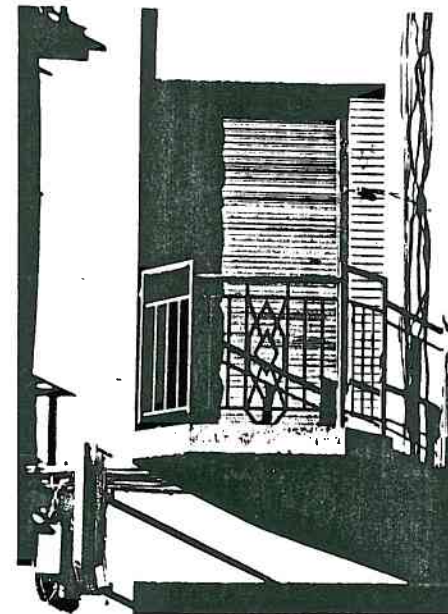
989



Exp. 984 C/ Turia 47

De este edificio solo poseemos reproduccion de plano de modificacion de piso atico. Plano que se corresponde fielmente con la realidad.

Observese de nuevo el diseño de la cerrajería.



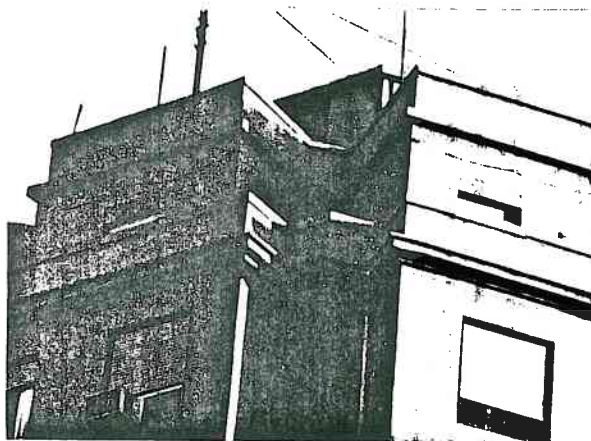


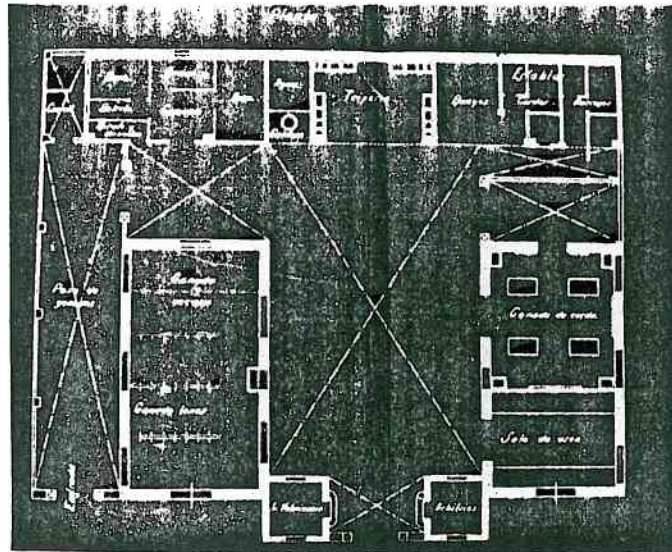
Exp. 1210 C/ Convento Jerusalem / Gran Via Ramon y Cajal

De importante ubicacion urbana.

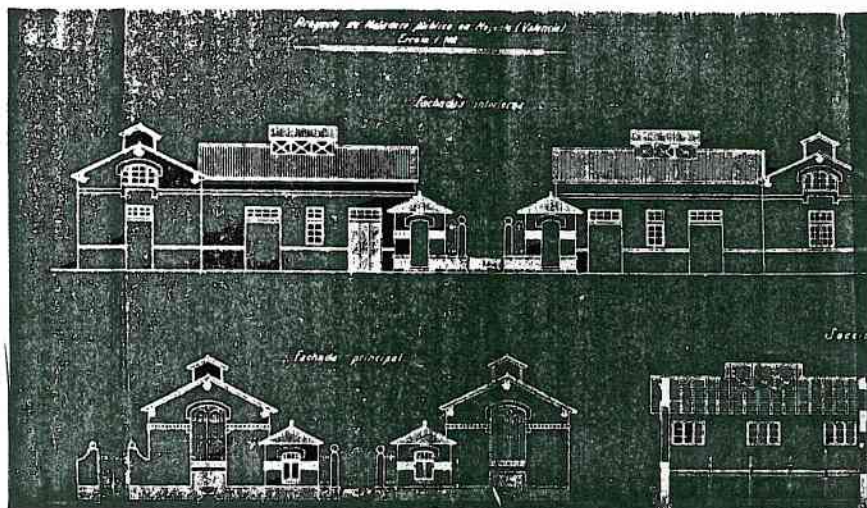
Su realizacion conlleva la suavizacion de los elementos ornamentales, lo que le da finalmente un aspecto mas austero.

Esta en la linea de la arquitectura moderna con los toques expresionistas de las cornisas superiores.





Exp. 306



Exp. 306

MATADEROS Y MERCADOS

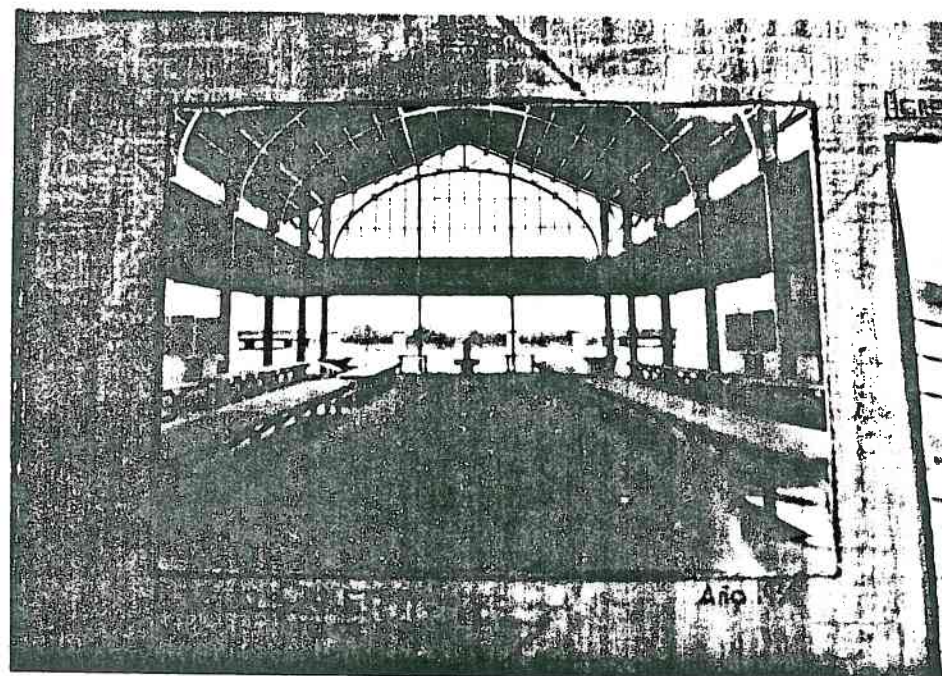
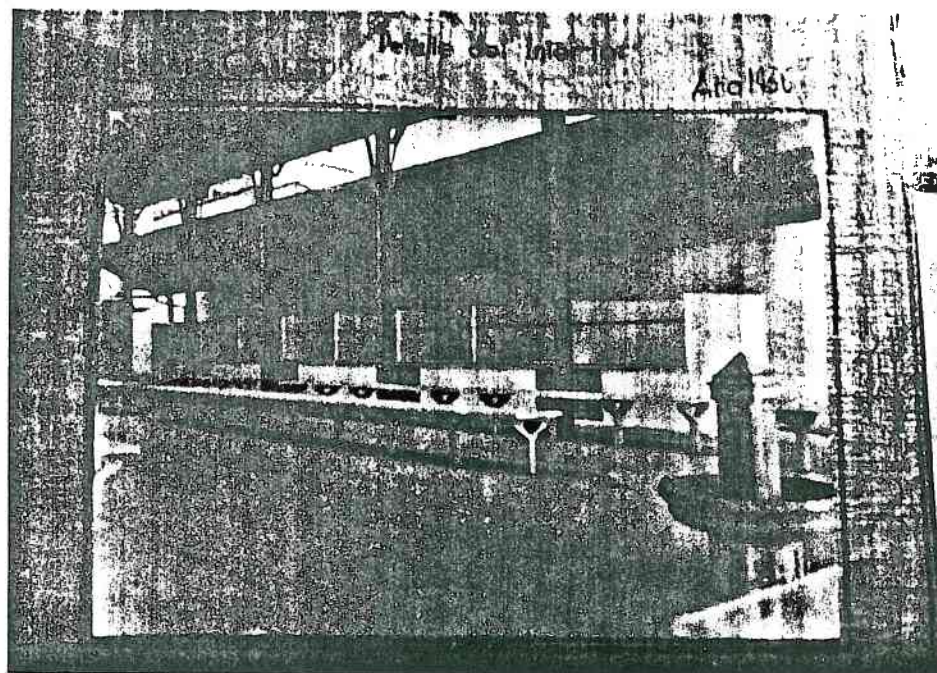
Mataderos: Turis (exp. 88), Vall de Uxo (248), Mogente (306) y Moncada (700).

Practicamente utiliza el mismo modelo de matadero a pesar de los 9 años de diferencia que separan al primero del ultimo. Una ubicacion de los espacios alrededor de un patio central, disponiendose los volúmenes simetricamente. EL aspecto exterior es neomudejar y eclectico.

Mercados: Carlet (exp. 662) y Turis (1319).

En Carlet existia un proyecto de Fco. Mora para el mercado antes de la intervencion de Peset, dicho proyecto estaba minuciosamente redactado y tenia las fachadas del mas puro estilo modernista importado de Barcelona. Peset mantiene la estructura interior cambiando totalmente las fachadas por otras expresionistas con ciertas concesiones al regionalismo en aspectos decorativos. El resultado es rotundo y la imagen principal supera incluso, a pesar de la mezcla de estilos, a la de F. Mora (ver fotografias en pagina siguiente).

Su proyecto de mercado para Turis, muy posterior, es de mucha peor calidad, manteniendo aun el diseño de los soportes para puestos de Fco. Mora.

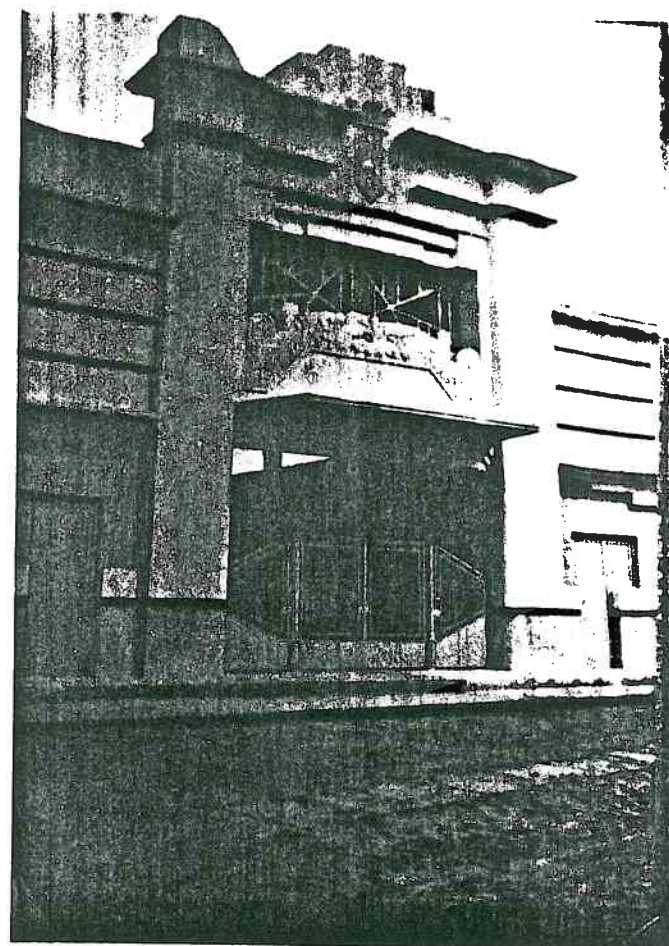


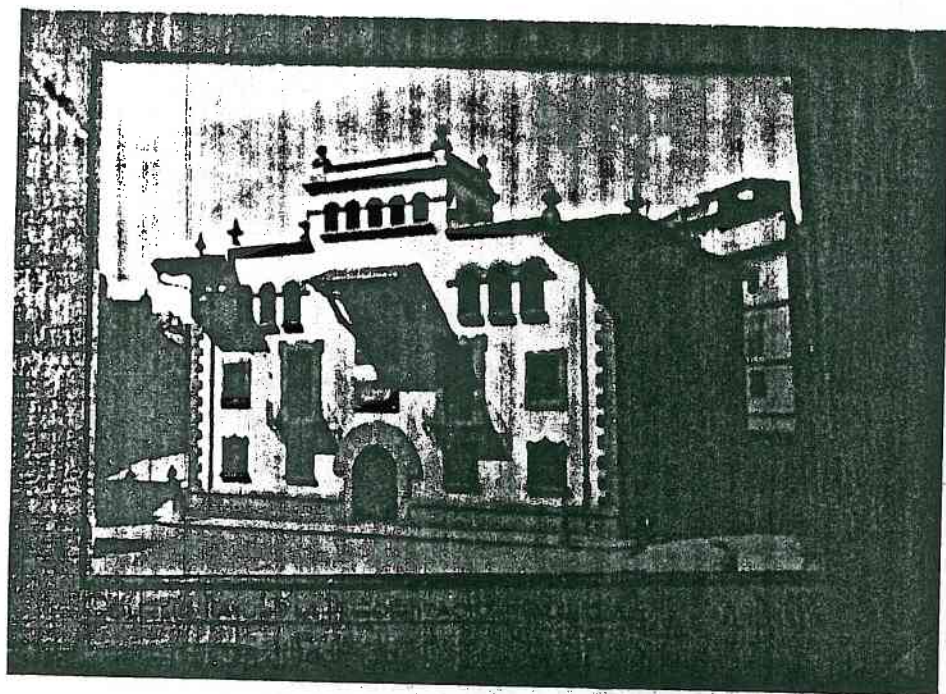
LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEXANDRE.

PRIMERA APROXIMACION A UN ANALISIS DE SU OBRA

pg. 16

(Fotografías del Mercado de Carlet del año 1936, del archivo de M. Peset.)





Exp. 92

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

PRIMERA APROXIMACION A UN ANALISIS DE SU OBRA

pg. 17

COLEGIOS

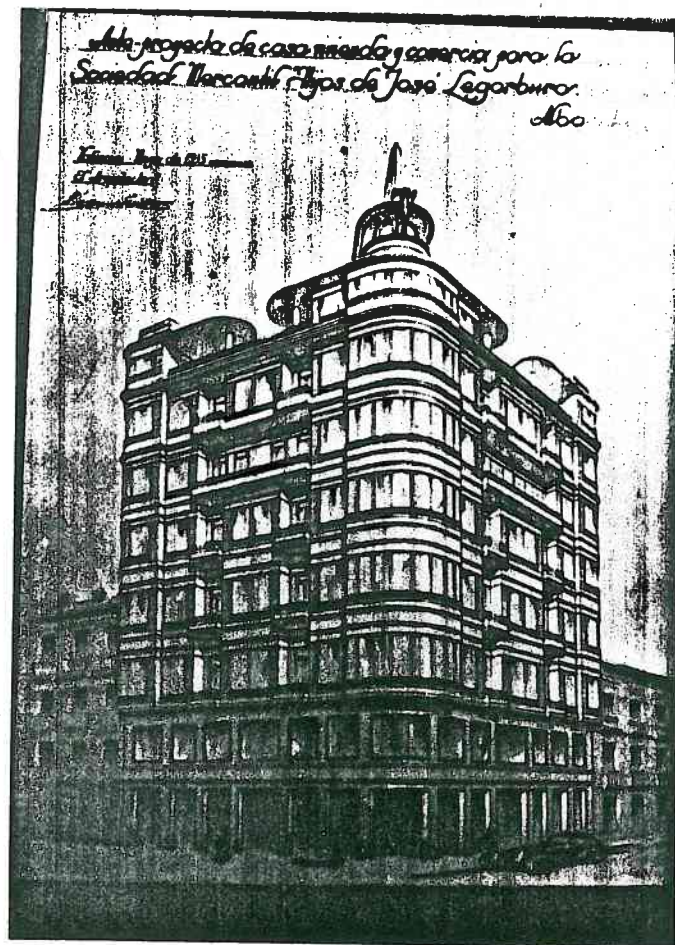
Comienza M. Peset realizando la reforma del ya desaparecido colegio de la Presentación, de fachada casticista, dentro de lo que se vendría a llamar una arquitectura "nacional".

En el exp. 119 diseña una planta para las escuelas que repetirá machaconamente en obras posteriores, como las distintas versiones del exp. 132.

Todas estas escuelas tienen fachadas de estilo neomudejar y de cierto eclecticismo (ver también exp. 162).

En 1935 realiza sin embargo un proyecto con J. Bellot (exp. 698) de corte puramente racionalista, y que influiría en sus obras posteriores, como el exp. 762.

A lo largo de su trayectoria profesional realiza también varias direcciones de obra de colegios proyectados por otros arquitectos: Luis Criado, Manuel Vias, J. María Bora, etc.



CONCURSOS

No fue M. Peset un arquitecto que se necesitara los concursos como medio para conseguir trabajo.

Sin embargo, se presenta en 1935 al concurso para la Sociedad Mercantil Hijos de José Legorburu (exp. 682).

No consta que obtuviera ningún premio (tampoco sabemos quin fue el ganador), pero es muy interesante el proyecto por cuanto muestra la idea de arquitectura moderna que M. Peset posee.

A pesar de la pretendida espectacularidad de la fachada, la planta del edificio es resuelta con limpieza siendo diáfana en plantas de oficinas y con el nucleo de servicios rodeando un patio central en las plantas de vivienda.

OTRAS EDIFICACIONES SINGULARES

Basta echar un vistazo al indice de obras seleccionadas para observar que M. Peset tuvo la oportunidad de realizar muchas obras singulares a lo largo de su actividad profesional.

De caracter deportivo: exp. 157, 1130, 1296

Cines y teatros: exp. 164, 216, 613, 731

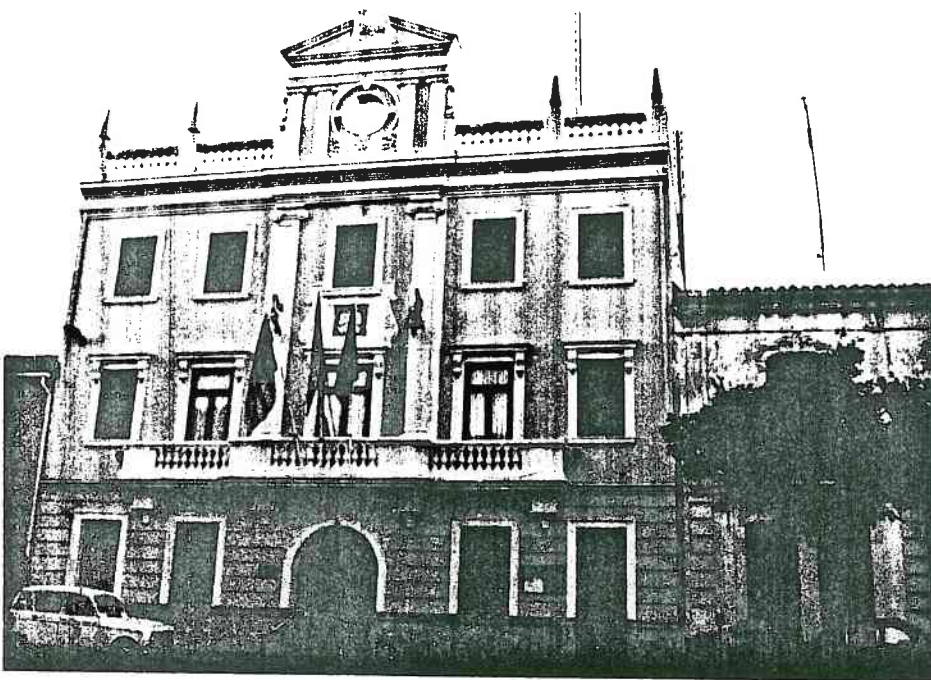
Religiosos: exp. 5, 70, 180, 523, 913, 1306, 1520

Ludicos: exp. 407, 852, 1399, 1580

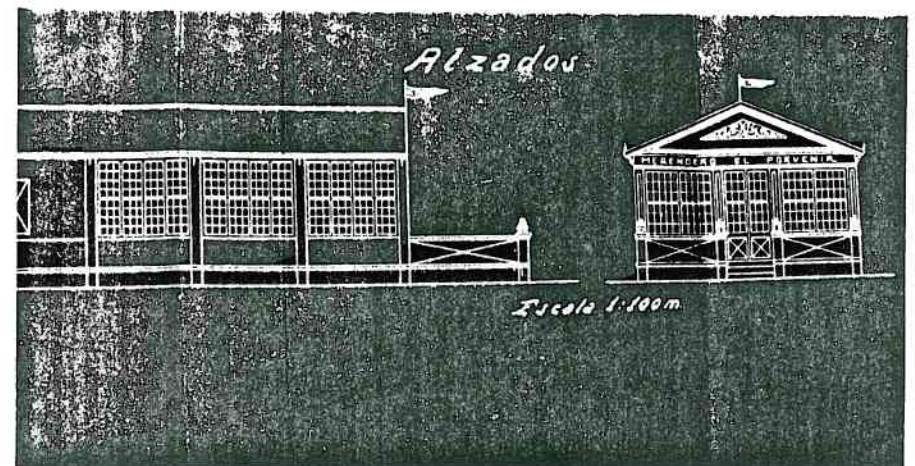
Sanitarios: exp. 556, 570, 930, 1178, 1469

Hasta una casa-cuartel (685) y el Ayuntamiento de Godella (1176)

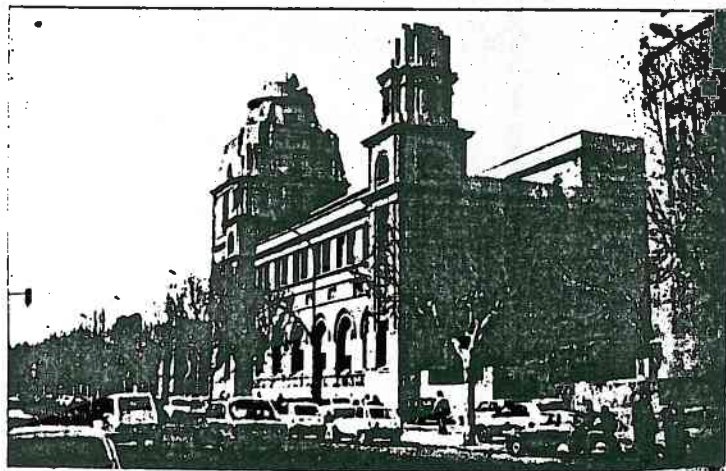
Sin embargo es la Facultad de Ciencias (exp. 561) su edificio singular mas conocido.



Exp. 1176



Exp. 399



Exp. 561 Facultad de Ciencias, hoy de Farmacia.

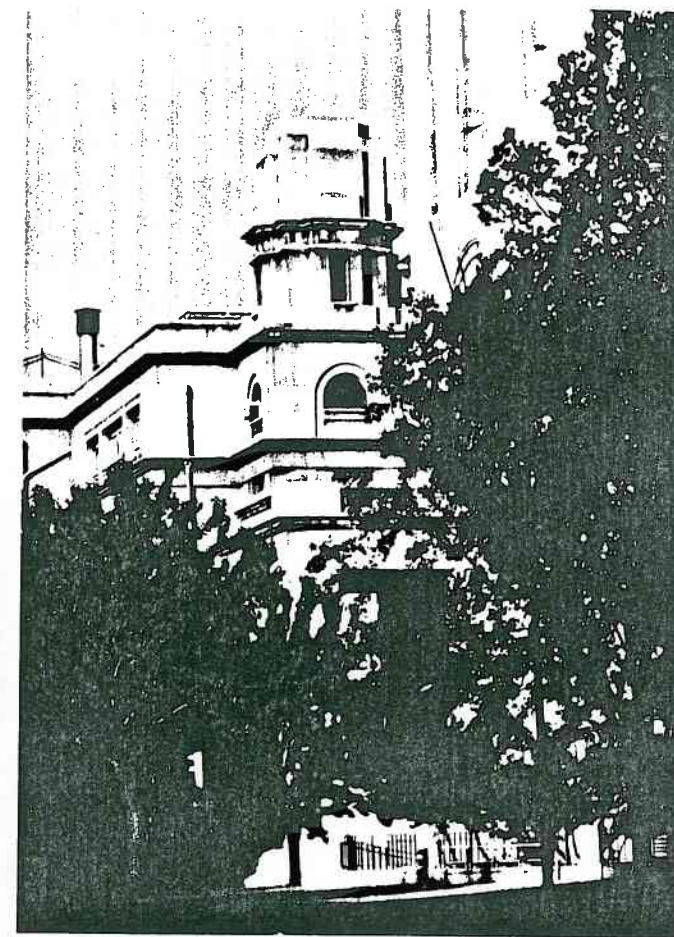
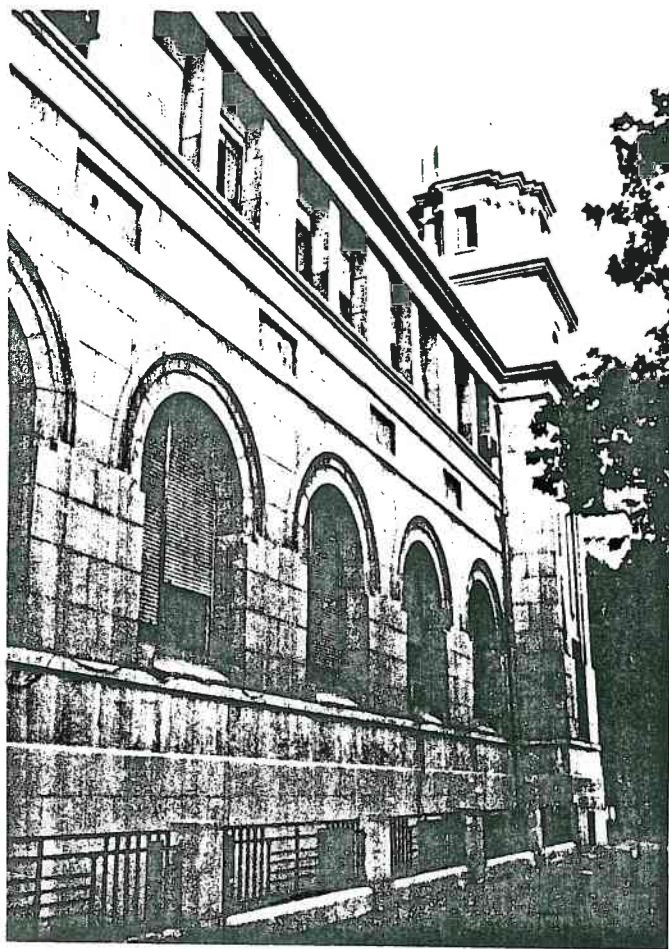
Inicialmente (año 1906) se pensaba construir en el Paseo de Valencia al Mar una Facultad de Medicina y Ciencias. En 1910, sin embargo, se decide que la Facultad de Ciencias sea independiente y parece que, con nuevo solar, se redacta en 1911 el proyecto. De estos datos, que conocemos por referencias bibliograficas, nada hemos encontrado en el archivo de M. Peset. Es en 1933 cuando tiene entrada el tema de la Facultad en el registro de Peset y no constan antecedentes. Por el contrario, parece haber croquis de distribuciones iniciales consultadas con los profesores. Nos haria falta una investigacion aun mas minuciosa y detenida para poder asegurarnos de si habia o no un proyecto anterior al de Mariano.

Lo cierto es que la Facultad que hoy vemos se debe a Mariano Peset.

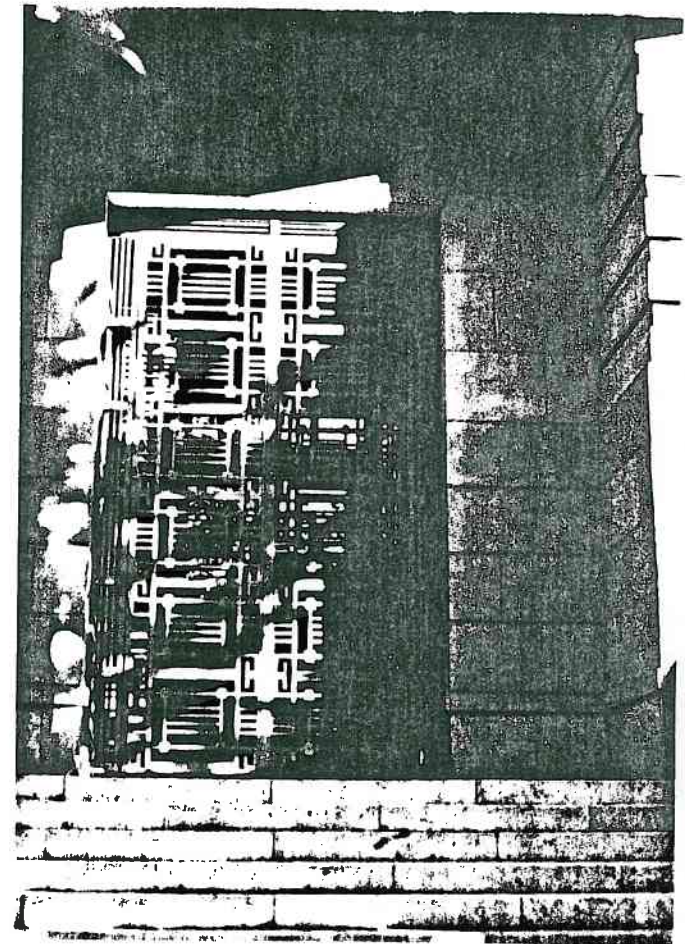
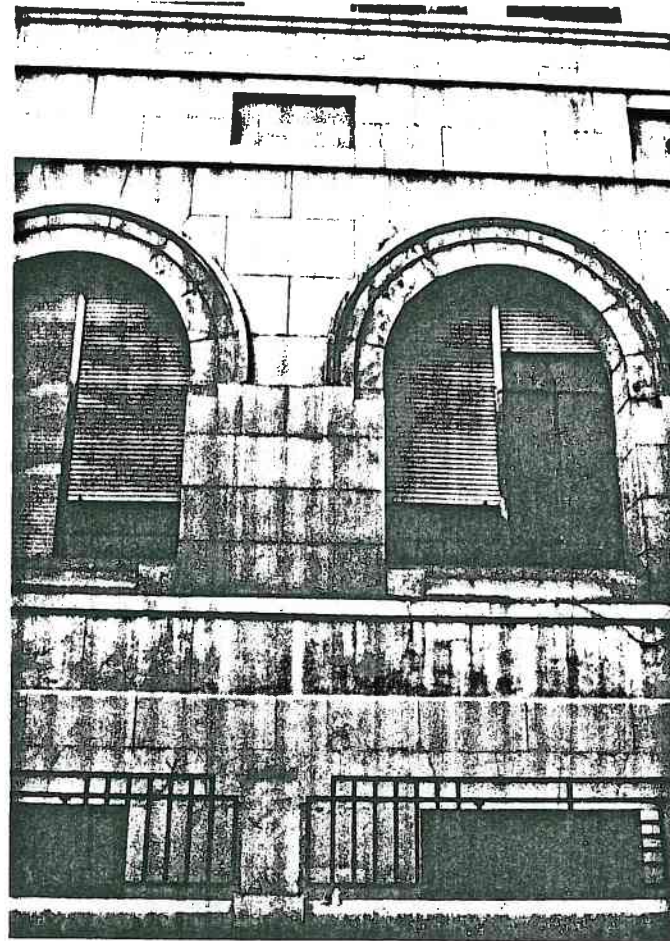
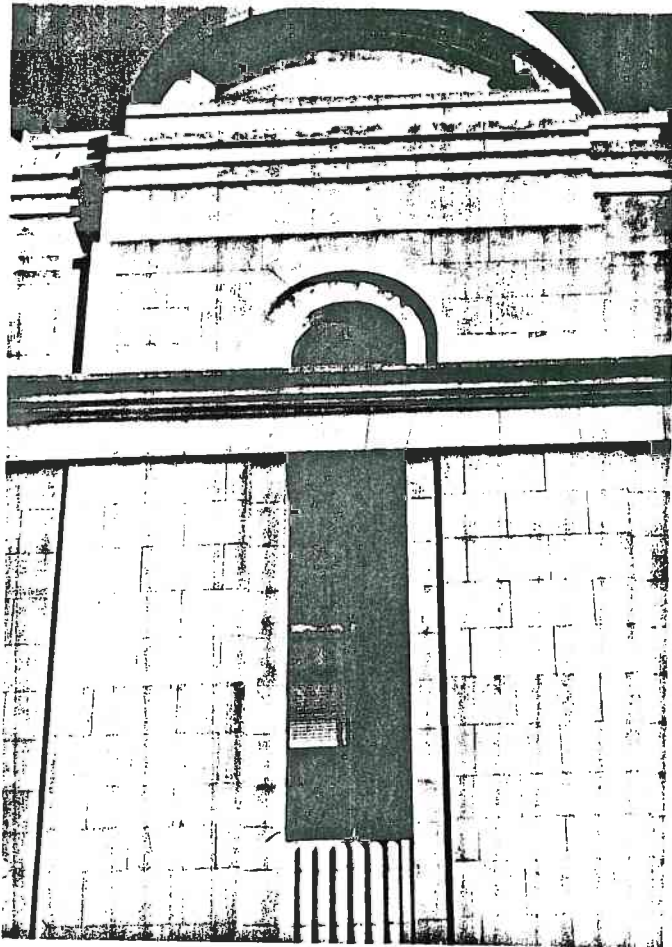
Aparece en los primeros alzados de ladrillo, posiblemente se comenzaran asi las obras y, tras la guerra civil, la completacion y reparacion de lo existente se haria con los magnificos sillares de caliza que hoy podemos contemplar.

Tanto se ha hablado ya del estilo secesionista del edificio, de su acertada o no mezcla de lenguajes, etc. que no nos consideramos mas doctos que los demas y simplemente nos limitaremos a proponer la observacion de las fotografias que acompanian este escrito para que cada uno enjuicie por si mismo.

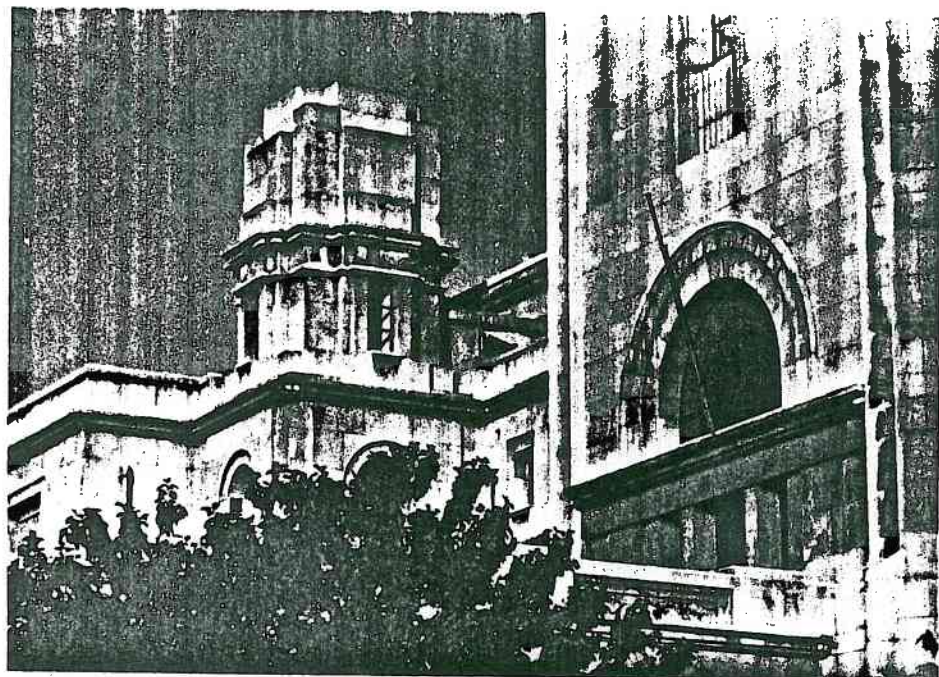
Distintas perspectivas y detalles, tomados desde la calle, de la Facultad de Ciencias, hoy de Farmacia (exp. 561).



Distintas perspectivas y detalles, tomados desde la calle, de la
Facultad de Ciencias, hoy de Farmacia (exp. 561).



Distintas perspectivas y detalles, tomados desde la calle, de la Facultad de Ciencias, hoy de Farmacia (exp. 561).



LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 1

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0005	23	Iglesia N. Señora Asuncion Vall de Uxo	Reconstruccion fachada Original lapiz
0017	24	Casa-Vivienda para F. Gay c/ Calatrava 30	Proyectos Versiones y definitivo
0021	24	Rasantes y parcelaciones Proximo Ermita de Godella	Solo interes croquis
0023	24	Chalet para J. Garcia Donato Godella junto camino Rocafort	
0024	24	Ensanche Turis	Gran tamaño Otro plano de 1886
0028	24	Chalet para R. Grau Gava (Barcelona)	Proyecto completo 2 fotos
0061	25	Casa colectiva para J. Romero c/19 del Ensanche	Proyecto Original tela
0063	25	Chalet para V. Garcia Donato Rocafort	Proyecto Original tela/croquis Perspectivas interior
0070	25	Oratorio para V. Sanchez-Tello	
0078	25	Campo futbol para Gimnastico FC	Proyecto
0083	25	Puente de acequia Fabara	Proyecto Proyecto anterior de F. Mora
0088	26	Matadero Turis	Solo proyecto
0092	26	Colegio Presentacion	Proyecto/construccion Existe foto Plano Manuel Peris
0094	26	Casa para Aurelio Pardo c/Angel Guimera esquina t/Horno	Reforma
0101	26	Puerta c/Cuarte	Reforma Croquis colores
0102	26	10 casas baratas para "Electra" Vara de Cuarte/Partido Socorro	Proyecto
0114	26	18 casas baratas para O.F. Camino de la Fuente de San Luis Traste 1	Proyecto completo Plano cristalera 1/20

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 2

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0119	26	Escuelas graduadas Turis	Proyecto Edificios anexos
0122	26	Casa-vivienda para D. Clari c/51 luego c/ Espartero	Plano
0125	26	Casas baratas para empleados de ferrocarriles y tranvias Benimaclet	Gran volumen documento
0132	27	Escuelas Vall de Uxo	Varias versiones Precios descompuestos
0133	27	Mercado y ensanche calle Carlet	Proyecto emplazamiento
0140	27	Rasantes calles y Ayuntamiento Vall de Uxo. Lavadero	Anteproyecto
0142	27	Casa-vivienda para Dario Clari prolongacion Cirilo Amoros	1 plano
0143	27	Casa-vivienda Grao	Proyecto Fachada interesante
0157	27	Gimnastico F.C. Viv. conserje y otros	Planos similares al exp. 78
0158	27	Pabellon dormitorio y pabellon cantina	Sencillez distribucion
0162	27	Pabellon clase para la Institu- cion de Ensenanza de la mujer c/ Alameda	Alzados tipo anterior
0164	27	Cine Romea para J. Navarro c/San Vicente	Reconstruccion Originales fachadas Croquis cornisa
0170	28	Dispensario-vivienda Moncofar	Proyecto 1 plano
0180	28	Cementerio Vall de Uxo	Identica capilla que la del exp. 70
0185	28	Casa-vivienda para M. Monparler c/Ribera y c/Periodista Castell	Proyecto y construc- Fachada interesante Diseño barandilla
0201	28	2 casas para V. Molina Puerto de Sagunto	Proyecto/construccion 1 planta
????	28	2 viviendas para maestros	Construc. escalonada

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 3

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0216	28	Cine para V. Guillot Campanar	Proyecto 1 plano nave cine
0224	28	Casa vivienda para F. Chulia c/Matias Perello 15 y 17	Proyecto y construc.
0244	29	Casa vivienda c/Maestro Aguilar 17 y 19	Construccion
0248	29	Matadero publico Vall de Uxo	Igual exp. 88 2 versiones
0262	29	Casas baratas Grao "La casa del Marinero"	Direccion obra Proyecto: Luis Criado
0277	29	Chalet para E. G. Raga Cuart cerca estacion F.C.	Proyecto
0301	29	Casas baratas Cop. Cervantes Benicalat	Presupuesto completo 91 viviendas
0303	29	4 casas para F. Leon Benimamet	Acceso medievalista
0306	29	Matadero publico Mogente	Muy parecido esp. 88 y exp. 248
0342	30	Almacen para J. Beltran Moncada, cerca estacion	Fachada lateral de interes
0350	30	Decoracion para F. Vega	Detalle 1/20
0362	30	Elevacion piso para V. G. Donato c/Juan Bautista Llovera 13 Grao	
0363	30	Chalet para J. G. Donato Rocafort	Reforma
0376	30	Clinica para T. Diaz Moncofart	Proyecto/construccion Original Interes relativo
0389	30	Casa para M. Peset c/Guillen Sorolla 32 esquina c/Recaredo	Reforma
0392	31	Medicion para J. Almela	Proyecto de interes de Adrian Llombart
0399	31	Merendero playa para P. Navarro Playa de Nazaret	Proyecto/construccion

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 4

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0401	31	Hotel Reina Victoria Valencia	Proyecto ampliacion Original lapiz Hay fotografia epoca
0404	31	Casa vivienda para R. Reig c/Turia 49 y 51	Construccion
0407	31	Casino para O. Alario	Anteproyecto
0435	31	Cine para E. Aznar Camino de Monteolivete	Solo direccion obra Nave alargada
0438	31	Casa vivienda para Srt. Monrrubia c/Turia letra H	Construccion Plano fachada original
0461	31	Escuelas en Moncada c/de la Ermita	Direccion Proyecto: Manuel Vias
0519	32	Casa para familia Peset c/Cirilo Amoros 25	Reforma Su residencia ?
0523	32	Cementerio Carlet	Ampliacion
0543	32	Gasolinera para T. Leon Camino de Burjasot	Racionalista
0556	33	Sanatorio de la Malvarrosa Varios pabellones	Proyecto racionalista de R. Bergamin
0560	33	Casa para V. Berenguer c/Bailen 4	Proyecto/construccion
0561	33	Facultad de Ciencias Av/Blasco Ibañez	Proyecto/construccion Varias fechas Muy interesante
0570	33	Sanidad Maritima Puerto de Valencia	Proyecto de Vicente Rodriguez Martin
0576	33	Casa para T. Peset c/Turia 21	Proyecto/construccion
0587	33	Casa-vivienda para V. Santamaria Moncada	Construccion
0588	33	Internado para Instituto Escuela Luis Vives	Reforma
0590	33	Chalet para A. Flores Barcelona	Proyecto/construccion Racionalista

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 5

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0594	33	Casa vivienda para V. Cru c/Ciscar 41 Valencia	Proyecto/Construccion Modernista
0595	33	Casa vivienda para H. M. Salvador c/Novelista Blasco Ibañez 119 Nazaret	Proyecto/construccion
0613	34	Cine para A. Martínez c/Turia	Proyecto/construccion
0618	34	Casa vivienda para C. Muñoz c/Matias Perello 7	Proyecto/construccion
0620	34	Asilo Hermanitas de los Pobres Sagunto	Reforma
0629	34	Casa para Vda. de Vilar c/Turia	Estudio Dos versiones alturas
0640	34	6 viviendas para maestros Moncada	Racionalista
0660	34	Casa para R. Murillo c/Turia chafan c/Cuart	Proyecto/construccion
0662	34	Mercado Carlet	Proyecto/construccion Hay un proyecto ante- rior de Fco. de Mora
0675	35	Casa vivienda para J. Tatay Carrera del rio Traste 2	Proyecto/construccion
0681	35	Casa vivienda para M. Peset c/Matias Perello	Proyecto/Construccion Promocion propia
0682	35	Edificio hijos de J. Legorburo Albacete	Unico concurso en que participa. Interesante Hay foto perspectiva
0685	35	Casa Cuartel Guardia Civil	Varias versiones
0686	35	Cine para E. Tarrago Cuatretonda	Proyecto
0698	35	Escuelas graduadas Turis	Colaboracion con Julio Bellot. Racionalista
0700	35	Matadero Moncada	Identico al exp. 306 Original lapiz

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 6

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0706	35	Casa-vivienda para M. Peset c/Turia	Proyecto
0709	35	Casa-vivienda para J. Peset c/Cirilo Amoros 88	Proyecto/construccion Su ultima vivienda
0710	35	Casa-vivienda para T. Peset c/Cirilo Amoros 90	Proyecto/construccion Contiguo e idem no.709
0713	35	Casa-vivienda para J. A. Berga c/Turia 43	Proyecto/construccion
0719	35	Casa-vivienda para J. Tormo c/Turia 65	Proyecto/construccion
0731	36	Teatro Circo Requena	Reforma Acuarelas: M.Sanmartin
0734	36	Casas baratas para maestros Carlet	Original tela
0736	36	Ampliacion escuelas graduadas Moncada	Antecedente exp. 461 Original lapiz
0739	36	Alcantarillado Serra	Proyecto Original tela
0746	36	Viviendas para maestros Turis	Construccion
0747	36	Escuela en Benetuser	Informe Proyecto: J.Maria Bora
0762	36	Escuelas Carlet	Proyecto/construccion Parecido al exp. 698
0763	36	Refugios M. D. P.	Documentacion planos y normas escritas
0797	38	Refugios escolares Carlet	Construccion Original lapiz
0804	38	Refugio para C. Garcia	Construccion
0806	38	Refugio familiar	Construccion
0808	38	Refugio para J. Capilla	Construccion
0809	38	Refugio	Construccion

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 7

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0811	38	Refugio	Construccion
0825	39	Comedor Papelera Levantina Valencia	
0852	39	Salon de baile para J. Marti Carlet	Proyecto Dibujo a lapiz
0895	40	Casa-vivienda para J. Valiente c/Angel Guimera 28	Proyecto
0911	40	Cierre para J. Cuadrado	
0912	40	Chalet para J. Gil Campolivar	Proyecto Racionalista
0913	40	Iglesia Carlet	Rehabilitacion y construccion
0922	40	Local para Vilella c/Paz 17	Reforma
0923	40	Casa-vivienda c/Turia 48	Proyecto/construccion
0924	40	Casa-vivienda c/Turia 50	Proyecto/construccion
0926	40	Escaparate c/San vicente 32	Proyecto
0930	40	Centro de higiene Puerto de Valencia	Proyecto Articulo periodico
0941	41	Chalet Campolivar Godella	Proyecto Copia azul
0945	41	Casa-vivienda para A. Castro Avd. J. Maria Orense	Proyecto Copia mal estado
0957	41	Chalet para V. Berenguer El Vedat	Proyecto Copia mal estado
0959	41	Marquesina teatro Apolo Valencia	Reforma La minima expresion
0962	41	Fachada tienda c/Jorge Juan 4	Reforma Copia mal estado
0966	41	Casa de colono Campanar	Proyecto Copias mal estado

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PESET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO.

pg. 8

No.	Año	Localizacion	Observaciones
0969	41	Chalet para A. Tramoyares Campolivar	Proyecto
0972	41	Casa-vivienda para B. E. Torres c/Serrano 7 Grao	Construccion Original vegetal
0976	41	Casa para W. Lujan c/Navellos plz. Virgen	Proyecto Original lapiz fachada
0984	41	Casa-vivienda c/Turia 67	Proyecto/construccion Copia mal estado
0989	41	Casa-vivienda c/Turia 47	Construccion Sin planos
0999	42	Chalet para J. Company Plz Encarnacion 3 Paterna	Proyecto Copia mala calidad
1006	42	Fachada tienda relojeria c/Jativa 2	Proyecto Decoracion local
1009	42	Arco Santos Patronos Carlet	Proyecto 2 bocetos Postal antiguo arco
1020	42	Ampliacion fabrica	Proyecto Plano estructura
1032	42	Casa-vivienda Avd. Puerto 142 o Doncel Luis Felipe Garcia Sanchiz	Proyecto Original
1059	43	Vivienda agricola para J. Monto Camino de Encorte	Proyecto Copia mal estado
1063	43	Pergola Burasot	Proyecto Mal estado copia
1065	43	Nave y vivienda para J. Fernandez	Proyecto Vegetal
1066	43	Horno par S. Bellver Benimant	Proyecto Vegetal
1122	43	Cafe para R. Vilella c/Paz 46	Reforma Vegetal
1125	44	Chalet para C. Nuñez Cañada Paterna	Proyecto Copias mal estado
1128	44	Casa-vivienda para J. Garcia Cuart	Proyecto

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 9

No.	Año	Localizacion	Observaciones
1130	44	Piscina para B. Bonet Carlet	Construcción
1133	44	Casa para V. Ramirez Camino de Pineda al mar	Construcción Original
1139	44	Casa y horno para E. Montagut Moncada	Construcción
1144	44	Casa y almacen Grao	Proyecto Original vegetal
1157	45	Casa para F. C. Serrano c/Martin Megoz Moncada	Proyecto Original vegetal
1166	45	Casa para R. Carrera c/Cardenal Benlloch 46	Proyecto Original vegetal
1176	45	Ayuntamiento Godella	Proyecto/construcción Originales fachadas Hay tres versiones
1178	45	Instituto de Higiene Valencia	Reforma Hay fotografia de 1933
1182	45	Reforma juzgados para ayuntamien. Carlet	Originales a lapiz Croquis fachada
1185	45	Alineaciones y ensanche Carlet	Original vegetal Hay planos 1920
1197	45	Casa-vivienda para J. Lapiedra c/Vives Liern	Proyecto/construcción Original vegetal
1210	46	Casa-vivienda para R. Fabra c/Convento Jerusalem y Gran Via Ramon y Cajal	Proyecto/construcción Vegetales Construcción sobria
1229	46	Almacen y anexos para F. Ortiz Moncada	Alzados de interes Original vegetal
1230	46	Chalet para S. Rios Godella	Proyecto Completo
1242	46	Chalet para F. Vazquez Masias	Proyecto Original lapiz fachada
1261	47	Casa para P. Crespo Carlet	Construcción Vegetal
1276	47	Gasolinera para V. Ferrer Pinedo El Saler	Proyecto/construcción Regionalista

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

REGISTRO DE EXPEDIENTES SELECCIONADOS DEL ARCHIVO

pg. 10

No.	Año	Localizacion	Observaciones
1296	47	Triquete para A. Garcia Carlet	Reforma Vegetal
1306	48	Capilla Hermanitas de los pobres Sagunto	Ampliación Original vegetal
1310	48	Masia para J. Corell Betera	Reforma Original lapiz
1312	48	Chalet para T. Peset Benicarlo	Proyecto Copias mala calidad
1315	48	Pabellon de comedor y clase Colegio Sagrado Corazon Godella	Proyecto Original vegetal
1319	48	Mercado Turis	Originales
1332	48	Casa-vivienda para B. Lafuente plz. Caudillo Carlet	Construcción
1346	49	Ensanche Museros	
1360	49	Horno y vivienda para A. Gimenez Carretera Torres-Torres Godella	Proyecto/construcción Original
1370	49	Casa-comuna de la Acequia de Moncada	Proyecto/construcción Estilo "valenciano"
1371	49	Casas agricolas para el Ayuntam. Carlet	Proyecto con Jose Cort Documentación borrosa
1398	50	Casa-vivienda para M. Claramunt Albalat	Proyecto
1399	50	Local para centro parroquial Godella	Legalización Original vegetal
1400	50	Casa para D. Perez Godella	Ampliación
1435	51	Chimenea de fabrica para F. Orts Moncada	Construcción Vegetal
1436	51	Casa-vivienda para J. Corell c/Palau 3 / Almoina	Proyecto Vegetal Fachadas lapiz
1451	51	Casa fin de semana Masias	Ampliación

No.	Año	Localizacion	Observaciones
1469	52	Centro de Higiene Carlet	Adecuacion
1471	52	Fuente ornamental Plz. Caudillo Turis	Proyecto
1473	52	Nave para E. Espert Carlet	Proyecto
1487	52	Urbanizacion Ermita de Godella	Proyecto Original
1495	52	Edificio para Editorial Guerri Avd. Jacinto Benavente 10	Ampliacion
1496	52	Nave industrial Vinalesa	Reforma Plano de estructuras
1504	52	Casa-vivienda para A. Chenoll c/Salvador Giner Carlet	Proyecto
1510	52	18 viviendas economicas c/J. Onofre Museros	Proyecto Original vegetal
1520	52	Baldaquno Iglesia parroquial Godella	Proyecto/construccion Reforma templo Original vegetal
1536	53	Edificio para R. Marin C/ Marques de Zenete	Proyecto Original vegetal Plano de estructuras
1538	53	Edificio para M. Bel Betera	Reforma Original vegetal
1576	53	Vivienda y almacen para J. Rubio Moncada	Proyecto Original vegetal
1580	53	Bolera para V. Carretero Carlet	Reforma Original vegetal Mosmo local exp. 852
1627	54	Jardin Plz. Salvador Giner Carlet	Proyecto Original vegetal
1634	54	Edificio para J. Broseta Camino Transitos Este	Proyecto Original
????	58	La Papelera Levantina S.A. Paseo de las Moreras 18	Proyecto/construccion Colaboracion con el ingeniero Soler Lluch Mucha documentacion

LA ARQUITECTURA DE MARIANO PEBET ALEIXANDRE.

BIBLIOGRAFIA MANEJADA EN ESTE TRABAJO

- B1 "La imagen de la ciudad de Valencia"
Tomas Llorens y E. Gimenez
Hogar y Arquitectura. Enero-febrero 1970
- B2 "Arquitectura Española de la Segunda Republica"
Oriol Bohigas
Tusquets Editor. Barcelona 1970
- B3 "La arquitectura de la renovacion urbana en Valencia"
Trinidad Simo
Albatros. Valencia 1973
- B4 "Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporanea"
Varios autores
Gustavo Gili S.A. Barcelona 1975
- B5 "Arquitectura de siempre. Los años 40 en España"
Lluís Domenech
Tusquets Editores. Barcelona 1978
- B6 "Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos"
Alberto Peñín
E.T.S. de Arquitectura. Valencia 1978
- B7 "Demetri Ribes"
Inmaculada Aguilar
Eliseu Climent, editor. Valencia 1980
- B8 "La Arquitectura del eclecticismo en Valencia"
Daniel Benito Goerlich
Exmo. Ayuntamiento de Valencia. 1983
- B9 "Catalogo monumental de la ciudad de Valencia"
Felipe Garin y otros autores
Caja de Ahorros de Valencia. 1983
- B10 "Cartografia historica de la ciudad de Valencia 1704-1910"
Varios autores
Exmo. Ayuntamiento de Valencia. 1985
- B11 "En este pais"
Pedro Lain Entralgo
Tecnos. Madrid 1986